

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом  
Протокол № 67  
« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_  
Н. В. Багрова  
« 27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

**«Дизайн костюма»**

Срок обучения: 10 месяцев

Новосибирск 2025

## Содержание

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

1.1 Цель реализации программы .....	3
1.2 Планируемые результаты обучения.....	3
1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы .....	5
1.4 Трудоемкость обучения, форма обучения, режим занятий.....	5
1.5 Форма обучения .....	5
1.6 Режим занятий.....	6

### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

2.1 Учебный план.....	6
2.2 Календарный учебный график.....	6
2.3 Рабочие программы дисциплин.....	6

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

<b>ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>32</b>
3.1 Кадровое обеспечение .....	32
3.2 Формы, методы и технологии.....	32
3.3 Материально-технические условия.....	32
3.4 Методические материалы: .....	32
<b>4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>32</b>
5. Приложение 1 – Учебный план.....	34

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Цель реализации программы**

Формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для разработки коллекции костюма через осуществление художественного замысла, применения современных технологий и материалов, разработки конструкции в чертежах и макетах и подготовки полного набора технологической документации, использование информационных ресурсов и информационных технологий.

Обучение по программе профессиональной переподготовки «Дизайн костюма» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Специалист в области проектирования текстильных изделий и одежды» Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

**A/01.5 - Вспомогательная деятельность в области разработки и проектирования полотен и тканей.**

**Знания:**

- технологии производства организацией полотен и тканей, основное технологическое оборудование организации и принципы его работы;
- требования пожарной, промышленной и экологической безопасности при проектировании текстильных изделий;
- требования охраны труда;

**Умения:**

- анализировать развитие актуальных тенденций моды, ассортимент, художественно-колористическое оформление, структуру материалов;
- выбирать методики и инструменты для проектирования полотен и тканей в текстильной и легкой промышленности;
- применять методики расчета расходов сырья, материалов, необходимых при проектировании полотен и тканей.

**Практический опыт**

- подготовка материалов, конфекционных карт, технических описаний, презентацией для художественно-технических советов, совещаний, семинаров, выставок, а также смотров и отборов полотен и тканей организациями и заинтересованными лицами.

**A/02.5 - Вспомогательная деятельность в области проектирования швейных изделий и одежды**

**Знания:**

- Нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования швейных изделий и одежды;
- Российские, межгосударственные и международные требования безопасности к швейным изделиям и одежде;
- основные приемы и методы художественно-графических работ;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура швейных изделий и одежды;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых образцов швейных изделий и одежды;

**Умения:**

- применять новые и современные тенденции (направления) при проектировании швейных изделий и одежды;
- создавать и прорабатывать эскизы швейных изделий и моделей одежды от руки и с использованием специализированных программных продуктов (графических редакторов);
- комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к образцам швейных изделий и одежды.

**Практический опыт:**

- разработка первоначальных эскизов швейных изделий и одежды от руки и (или) с помощью компьютерных программ;
- использование широкого диапазона колористических решений, фактур, структур, материалов, силуэтов, фурнитуры, аксессуаров, соответствующих временным тенденциям моды, развития ассортимента, художественно-колористического оформления;
- создание презентационных материалов с эскизами, образцами швейных изделий и одежды.

**А/03.5 - Вспомогательная деятельность в области проектирования текстильных изделий и одежды**

**Знания:**

- эргономические и санитарно-гигиенические свойства текстильных изделий и одежды;
- компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации текстильных изделий и одежды;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых образцов текстильных изделий и одежды;
- этические нормы профессиональной деятельности.

**Умения:**

- создавать и прорабатывать эскизы текстильных изделий и моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;
- комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к образцам текстильных изделий и одежды;
- визуализировать текстильные изделия и одежду в двухмерной и трехмерной компьютерной графике.

**Практический опыт:**

- отбор эскизов и вариантов образцов текстильных изделий и одежды для уточнения и корректировки;
- создание презентационных материалов с эскизами, образцами текстильных изделий и одежды.

**А/05.5 - Подбор материалов при проектировании текстильных изделий и одежды**

**Знания:**

- нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области конфекционирования изделий;
- методы конфекционирования текстильных изделий и одежды;
- стандарты и технические условия на продукцию легкой промышленности;
- технические требования, предъявляемые к выпускаемой продукции, технология ее производства;

**Умения:**

- составлять конфекционные карты на текстильные изделия и (или) модели одежды;
- подбирать виды тканей, материалов, фурнитуры и отделки;

**Практический опыт:**

- составление конфекционных карт на текстильные изделия и (или) модели одежды с рекомендациями по подбору видов тканей, материалов, фурнитуры и отделки;
- разработка спецификаций материалов, необходимых для выполнения производственной программы.

## **В/02.6 - Проектирование швейных изделий**

### **Знания:**

- основные приемы и методы художественно-графических работ;
- архитектура объемных форм;
- конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов швейных изделий;
- базовые основы конструкций и способы их трансформации;
- методы, инструментальный и технологический конструирования и анализа конструкций при создании новых швейных изделий;
- принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации швейных изделий;
- методы и технология художественно-колористического оформления швейных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению;
- виды технологической обработки швейных изделий;
- методы расчета расходов сырья и материалов для швейного изделия;

### **Умения:**

- рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий;
- применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования швейных изделий;
- конструировать по эскизам швейные изделия;
- выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания швейного изделия;
- разрабатывать лекала и градации швейных изделий;
- соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства швейного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому швейному изделию;
- оформлять техническую документацию к проектируемому швейному изделию.

### **Практический опыт:**

- разработка проектных решений и технических заданий в области проектирования швейных изделий;
- разработка эскиза (проекта) швейного изделия и его компонентов (деталей);
- расчет норм расхода сырья и материалов для изготовления швейного изделия
- построение лекал и разработка градаций швейного изделия;
- создание презентационных материалов с эскизами, образцами швейных изделий и проектными решениями в области проектирования швейных изделий.

### **1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Дизайн костюма» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

### **1.4. Трудоемкость обучения, форма обучения, режим занятий**

Объем программы: 520 часа.

Срок обучения: 10 месяцев.

### **1.5. Форма обучения:**

Форма обучения: очно-заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

### **1.6. Режим занятий:**

В вечернее время и по выходным дням.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

См. Приложение

### **2.2. Календарный учебный график**

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса и расписанием учебных занятий по ДПП.

### **2.3 Рабочие программы дисциплин**

#### **2.3.1. Дисциплина «История костюма и моды»**

##### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование системного представления об эстетике форм и конструкций исторического костюма и навыков применения этих знаний в современном дизайне одежды.

##### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- изучить основные стили исторического костюма и научиться их определять;
- проанализировать влияние моды на развитие и обновление форм и конструкций исторического костюма;
- научиться использовать исторический костюм как творческий первоисточник для создания новых форм и конструкций в современном дизайне одежды.

##### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	4
2	Практические занятия	12
3	Самостоятельная работа	12
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>

##### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### ***Знать:***

- историю развития костюма и моды, как составной части всеобщей истории искусств и эстетику форм и конструкций костюма в историческом аспекте;
- влияние моды на развитие и обновление костюма;
- основные стили исторического костюма и основные этапы в истории развития формы и конструкции исторического костюма;
- этические нормы профессиональной деятельности.

##### ***Уметь:***

- использовать исторический костюм как творческий первоисточник для создания новых
- форм и конструкции одежды и аксессуаров;
- определять стили исторического костюма;
- анализировать развитие актуальных тенденций моды, ассортимент, художественно-колористическое оформление, структуру материалов.

*Владеть:*

- навыками зарисовки исторического костюма и его наиболее выразительных деталей.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 3 разделов (тем).

**Раздел 1. Эстетический идеал красоты и его влияние на формирование костюма и моды.**

**Раздел 2. История западно - европейского костюма от античности до XXвека.**

**Раздел 3. Мода и костюм XX- XXI веков.**

**Раздел 4 Работа с историческими референсами в дизайне современных моделей одежды.**

**Формы и процедуры текущего контроля:**

Формой контроля знаний является зачёт проходящий в виде тестирования по определению исторической принадлежности костюма и собеседования. Просмотр эскизов современного костюма на основе исторического костюма. Финальная зачетная работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература:**

1. Косарева Е.А. Мода. XX век. Развитие модных форм костюма. - СПб.: Петербург. ин- т печати, 2006. - 465 с.
2. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени. - М.: Эксмо, 2007. - 464 с.: ил.
3. Захаржевская Р.В. История костюма. От античности до современности.-3-е изд., доп.- М.:РИПОЛ классик,2007.-288с ил.
4. Коммиссаржевский, Ф.Ф. История костюма. - М.: АСТ; Минск: Харвест, 1999. - 240 с
5. Неклюдова, Т. П. История костюма [Текст] / Т.П. Неклюдова. - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 336 с. - (Серия "Учебники для высшей школы").
6. Плаксина, Э. Б. - История костюма. Стили и направления [Текст]: учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования /Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной. - М.: ИРПО: Изд. центр " Академия", 2003. - 224 с.

**Ресурсы сети «Интернет»:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

**Составитель программы:**

О. В. Ваниева, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды

### 2.3.2. Дисциплина «Дизайн в композиции костюма»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Основной целью изучения модуля является изучение основных понятий формальной композиции и формообразования, как ее составной части в дизайне костюма. Получение практических навыков работы с композиционными средствами в дизайне костюма различного ассортимента и стиля. Отработка важнейших закономерностей формообразования и взаимовлияния форм в дизайне костюма.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- определение роли средств, принципов и законов композиции в костюме при создании художественных ассортиментных коллекций моделей одежды;
- получение навыков композиционного художественного проектирования моделей одежды различного ассортимента, из различных тканей и материалов.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	4
2	Практические занятия	24
3	Самостоятельная работа	12
	ИТОГО	40

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- ведущие компоновочные методы создания эстетически грамотных композиций в костюме, основы композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа композиций в дизайне костюма;
- применение пропорций и пропорционирования в дизайне костюма;
- отличия композиционных и формообразующих категорий в дизайне костюма различного назначения и стиля.

##### **Уметь:**

- пользоваться специальными материалами и инструментами для создания графических произведений костюма; самостоятельно проводить композиционный и морфологический анализ дизайна костюма разного назначения и стиля.

##### **Владеть:**

- первичными навыками создания эстетически грамотных композиций в костюме, навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 6 разделов (тем).

**Раздел 1. Основные средства гармонизации композиции костюма.**

Пропорции. Масштабность.

**Раздел 2. Принципы формообразования в одежде.**

Контраст, нюанс, тождество в композиции костюма. Конструктивные и декоративные линии в одежде

**Раздел 3. Зрительные иллюзии в композиции костюма.**

Ритм, метр. Статика, динамика, симметрия, асимметрия в костюме.

**Раздел 4. Основные законы в построении композиции костюма.**



Композиционный центр и равновесие в костюме.

#### **Раздел 5. Создание коллекции на основе природного творческого источника.**

Разработка гармоничной композиции костюма в системе «ансамбль» на основе творческого источника.

#### **Раздел 6. Создание коллекции костюмов с учетом актуальных трендов.**

С помощью изученных композиционных законов и средств изобразить четыре композиции дизайна костюма на заданные темы ассортимента и стиля.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Формой контроля знаний является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу и выставка графических художественных работ слушателей. Финальная зачетная работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) НГУАДИ., проверку качества осуществляет преподаватель.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

##### **Литература:**

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. - 113 с. - Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS.
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е. В. Жердев [и др.]. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. - 255 с. - ЭБС IPR BOOKS.
3. Тихонова Н.В. Композиция костюма [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Н.В. Тихонова, Л.Ю. Махоткина, Ю.А. Коваленко. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. - 88 с. - ЭБС IPR BOOKS.
4. Композиция костюма: учебное пособие для вузов / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004.
5. Каракова Т.В., Аругчева Д.Д. Бумажная пластика в курсе «Пропедевтика» профиля подготовки «Дизайн костюма» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие.- Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. - 64 с. - ЭБС IPR BOOKS.

##### **Ресурсы сети «Интернет»:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

Составитель программы:

Е. А. Корсакова, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды НГУАДИ, Член Союза Дизайнеров России.

### 2.3.3. Дисциплина «Материаловедение и формообразование в одежде»

#### **Цель освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен систематизировать представления по выбору материала на изделие с учетом требований к материалам и изделию и осуществлении идейно-художественного замысла проекта. Понимать роль материала в формообразовании изделия и его частей, знать особенности технологических, эксплуатационных и гигиенических свойств текстильных материалов в зависимости от строения и природы применяемого сырья; понимать ассортимент и принципы конфекционирования материалов в пакет изделия.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- систематизировать представления по выбору материала на изделие с учетом требований к материалам и изделию и осуществление идейно-художественного замысла проекта.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	4
2	Практические занятия	16
3	Самостоятельная работа	12
	ИТОГО	32

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- свойства материалов и их применение в дизайн-проектах костюма при реализации его художественного замысла;
- эргономические и санитарно-гигиенические свойства текстильных изделий и одежды;
- принципы и методы конфекционирования материалов с учетом особенностей проектирования, изготовления и условий эксплуатации текстильных изделий и одежды;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых образцов швейных изделий и одежды;
- архитектура объемных форм;

##### *Уметь:*

- использовать знания о свойствах материалов в проектировании костюма при реализации художественного замысла;
- применять методики расчета расходов сырья, материалов, необходимых при проектировании полотен и тканей.
- применять новые и современные тенденции (направления) при проектировании швейных изделий и одежды;
- составлять конфекционные карты на текстильные изделия и (или) модели одежды.

##### *Владеть:*

- методикой определения свойств материалов для одежды, применения сведений о показателях свойств при решении выбора материала на изделие проектируемого изделия при реализации его художественного замысла;
- составление конфекционных карт на текстильные изделия и (или) модели одежды с рекомендациями по подбору видов тканей, материалов, фурнитуры и отделки;
- разработка спецификаций материалов, необходимых для выполнения производственной программы.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 6 разделов (тем).

Раздел 1. Особенности строения и природы материалов.

**Раздел 2.** Классификационные признаки ассортимента материалов для одежды.

**Раздел 3.** Свойства материалов.

**Раздел 4.** Ассортиментные признаки основных материалов.

**Раздел 5.** Ассортиментные признаки прикладных и подкладочных материалов.

**Раздел 6.** Волокнистый состав материалов. Способы определения.

Самостоятельные практические работы:

1. Ассортиментные признаки тканей и материалов.
2. Выбор материала на изделие.
3. Обоснование выбора материалов для изделия.
4. Конфекционные карты для изделия итоговой коллекции одежды.

**Формы и процедуры текущего контроля**

Формой контроля знаний, является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу и выставка графических художественных работ. Финальная зачетная работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература:**

1. Томина Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 122 с. - ЭБС IPR BOOKS.
2. Текстильное материаловедение: учебное пособие / А. В. Куличенко [и др.]; под редакцией А. В. Куличенко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 109 с. - ЭБС IPR BOOKS.
3. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебное пособие / А. В. Куличенко [и др.]; под редакцией А. В. Куличенко. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 124 с. - ЭБС IPR BOOKS.
4. Тихонова В.П. Материаловедение изделий легкой промышленности: учебное пособие / В. П. Тихонова, Г. Р. Рахматуллина, Д. К. Низамова. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 132 с. - ЭБС IPR BOOKS.
5. Антонова М.В., И.В. Красина. Нетканые текстильные материалы [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2016. - 80 с. - ЭБС IPR BOOKS.
6. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: Учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. - 163 с. - ЭБС IPR BOOKS.
7. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие.- Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010. - 72 с. - ЭБС IPR BOOKS.
8. Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учеб. для вузов. - 4-е изд., испр. - М.: Издат. центр "Академия", 2010.

**Ресурсы сети «Интернет»:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

Составитель программы:

Е. П. Долматова, заведующий кафедры Дизайна костюма и индустрии моды, кандидат технических наук, доцент

### 2.3.4. Дисциплина «Стилистика, тренды и концептуальное проектирование»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование навыков концептуальной проектной деятельности в рамках заданного стиля и с учетом современных трендов.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- освоение навыков составления краткосрочных прогнозов в моде, на основе данных о долгосрочном и среднесрочном прогнозе;
- изучение основных стилей в фэшн-индустрии и освоение навыков проектирования одежды в заданной стилистике;
- изучение современных концепций в фэшн-индустрии и способов их визуализации в проектной деятельности.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	16
3	Самостоятельная работа	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- основные стили в современной фэшн-индустрии;
- базовые понятия в прогнозировании модных трендов;
- основные понятия концептуального проектирования.

##### *Уметь:*

- анализировать и проектировать базовые стилевые элементы в моделях одежды;
- составлять краткосрочные модные прогнозы для проектной деятельности по разработке перспективных коллекций;
- разрабатывать и визуализировать современные концепции для дальнейшей проектной деятельности.

##### *Владеть:*

- приемами проектирования моделей одежды в любой стилистике;
- приемами проектирования перспективных моделей одежды на основе модных трендов;
- навыками концептуального проектирования.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 5 разделов (тем).

**Раздел 1.** Основные стили в современной фэшн-индустрии.

**Раздел 2.** Базовые стилевые образы в дизайне одежды: теория и практика.

**Раздел 3.** Основы прогнозирования трендов в современной фэшн – индустрии.

**Раздел 4.** Концепция в проектной деятельности: основные понятия, способы визуализации.

**Раздел 5.** Проектирование моделей одежды в рамках заданного стиля с учетом современных трендов.

#### **Формы и процедуры текущего контроля:**

Формой контроля знаний, является экзамен, проходящий в виде защиты практической работы - проекта концептуальной модели комплекта одежды в рамках заданного стиля и на основе

современных трендов.

Финальная зачетная работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

**Литература:**

1. Проектирование костюма [Текст]: учебник для вузов / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – М.: ИНФРА-М, 2015. - 283 с
2. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова [и др.]. - 2-е изд., стер. - М.: Изд.центр"Академия", 2004. - 432 с.
3. Джонс, С. Fashion-дизайн. Все что нужно знать о мире современной моды: пер. с англ. А. Ренжина - СПб.: Питер, 2012. -176 с.:ил.
4. Гофман А. Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. - М.: Издательство КДУ, 2010. -228 с.

**Ресурсы сети «Интернет»:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

Составитель программы:

О. В. Ваниева, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды

### 2.3.5. Дисциплина «Макетирование и базовое конструирование»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Развитие пространственного мышления и навыков дизайна пространственной формы костюма для эффективной коммуникации в системе «дизайнер-конструктор».

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- освоение способов построения чертежей деталей базовых конструкций одежды;
- освоение приемов конструктивного моделирования;
- изучение основных приемов макетирования в дизайне костюма.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	28
3	Самостоятельная работа	24
	<b>ИТОГО</b>	<b>60</b>

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- методику снятия размерных признаков;
- принцип расчета и построение базовых основ плечевого и поясного изделия по одной из методик;
- приемы конструктивного моделирования различных деталей одежды;
- принципы и последовательность макетирования основных элементов костюма различных форм;
- базовые основы конструкций и способы их трансформации;
- методы, инструментарий и технологии конструирования и анализа конструкций при создании новых швейных изделий;
- нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области проектирования швейных изделий и одежды;
- Российские, межгосударственные и международные требования безопасности к швейным изделиям и одежде;
- конструктивные, технологические и экономические особенности типов и видов швейных изделий.

##### **Уметь:**

- пользоваться методиками конструктивного моделирования и макетирования для отображения художественного замысла костюма;
- производить макетирование костюма по заданному эскизу.

##### **Владеть:**

- приемами построения базовых основ деталей и элементов костюма;
- приемами конструктивного моделирования деталей и элементов костюма;
- приемами создания макетов деталей костюма сложной формы;
- разработка проектных решений и технических заданий в области проектирования швейных изделий;
- разработка эскиза (проекта) швейного изделия и его компонентов (деталей);

- расчет норм расхода сырья и материалов для изготовления швейного изделия;
- построение лекал и разработка градации швейного изделия.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 5 разделов (тем).

**Раздел 1.** Тело человека как объект для формотворчества дизайнера. Методика снятия размерных признаков.

**Раздел 2.** Основы макетирования одежды. Построение базовой конструкции плечевого и поясного изделий.

**Раздел 3.** Основы конструктивного моделирования.

**Раздел 4.** Проектирование деталей костюма сложной формы.

**Раздел 5.** Проектирование костюма сложной формы.

***Формы и процедуры текущего контроля:***

Формой контроля знаний, является экзамен, проходящий в виде выполнения практической работы по выполнению конструкции сложной формы методом макетирования.

Финальная зачетная работа, которая размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Литература:**

1. Проектирование костюма [Текст]: учебник для вузов / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – М.: ИНФРА-М, 2015. - 283 с.
2. Композиция костюма [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова [и др.]. - 2-е изд., стер. - М.: Изд. центр "Академия", 2004. - 432 с.
3. Янчевская Е.А. Конструирование одежды: учеб. для вузов. - 2-е изд., испр. - М.: Издат. центр "Академия", 2010. - 384 с.
4. Шершнева Л.П., Ларькина Л.В. Конструирование одежды (Теория и практика): учеб. пособие для вузов. - М.: ФОРУМ - ИНФРА-М, 2015. - 288 с.
5. Мешкова Е.В. Конструирование одежды: учебное пособие. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.- 413 с. - ЭБС IPR BOOKS.

**Ресурсы сети «Интернет»:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

Составитель программы:

О. В. Ваниева, кандидат технических наук, член Союза дизайнеров России, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды.



### 2.3.6. Дисциплина «Цвет в одежде»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Формирование у обучающихся компетенций в предметной области дисциплин в области дизайна костюма: подготовка будущего дизайнера, знающего основы теории цвета и закономерности формирования живописного образа костюма, а также в развитие и совершенствование способности цветоощущения, использование навыков знаний о цвете в профессиональной деятельности.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- определение роли средств, принципов и законов цветоведения в композиции костюма при создании художественных ассортиментных коллекций моделей одежды.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	4
2	Практические занятия	12
3	Самостоятельная работа	8
	ИТОГО	24

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- теоретические основы колористики: свойства различных цветов в теории и способы их практического применения в составлении цветовых композиций с обоснованием дизайнерского замысла в костюмах различного назначения и стиля;
- законы композиции и принципы гармонизации объемных форм, образно-пластическая и орнаментально-конструктивная структура швейных изделий и одежды;
- методы и технология художественно-колористического оформления швейных изделий, художественно-эстетические требования к колористическому оформлению.

##### *Уметь:*

- проектировать композиции костюмов в соответствии с теорией цвета, оценивать эффект от воздействия цвета в проектируемых цветовых композициях дизайна костюма разного назначения и стиля;
- комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к образцам швейных изделий и одежды.

##### *Владеть:*

- навыками разработки колористического решения объекта проектирования;
- использование широкого диапазона колористических решений, фактур, структур, материалов, силуэтов, фурнитуры, аксессуаров, соответствующих временным тенденциям моды, развития ассортимента, художественно-колористического оформления.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 4 разделов (тем).

#### **Раздел 1. Теоретические основы колористики.**

Классификация цветов. Хроматические и ахроматические цвета. Насыщенность цвета.

#### **Раздел 2. Спектральные и не спектральные цвета.**

Контрасты по светлоте и насыщенности. Контрасты по цветовому тону.

#### **Раздел 3. Психологические свойства цвета.**

Физиологические свойства цвета. Светоцветовой анализ композиции костюма.

#### **Раздел 4. Особенности цветовых сочетаний в текстильных материалах.**

Светоцветовой анализ текстильного орнамента (на примере платка Гермес).

##### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Формой контроля знаний является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу и выставка графических художественных работ. Финальная зачетная работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

##### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

###### **Основная литература:**

1. Селицкий, А.Л. Цветоведение: учебное пособие. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика: Практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
3. Смолицкая Т. А. Дизайн интерьеров: Учебное пособие. - Москва: Российский новый университет, 2011
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010

###### **Дополнительная литература:**

1. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета: Учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015
3. Серов Н. В. Лечение цветом. Архетип и фигура: Монография. - Саратов: Вузовское образование, 2019
4. Васильева Э.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012
5. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: Учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014

###### **Ресурсы сети «Интернет»:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

Составитель программы:

Е. П. Долматова, Зав. кафедры Дизайна костюма и индустрии моды, канд. тех. наук, доцент

### 2.3.7. Дисциплина «Скетчинг в дизайне одежды»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является общее представление о технике "Скетчинг", его значении в современном дизайне одежды, приобретение базовых навыков скетчинга в проектировании костюма.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- определение роли художественно-графических средств проектирования модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых тематических моделей одежды;
- получение навыков художественно-графического изображения моделей одежды различного ассортимента, из различных тканей и материалов.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	24
3	Самостоятельная работа	20
	ИТОГО	52

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- стили, орнаменты и образы костюма исторических периодов, в том числе 20 века;
- виды скетчинга в дизайне и их характеристику для разных видов дизайна;
- основные понятия, принципы и методы построения технического рисунка человека в костюме;
- основные приемы и методы художественно-графических работ;
- виды быстрого рисунка и наброска человека в костюме.

##### **Уметь:**

- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;
- уметь формировать композиционные основы скетчинга;
- авторскую стилистику скетчей при изображении различных фигур человека: женщина, мужчина, ребенок в костюме;
- воплощать творческий замысел, идею в зарисовке, наброске, эскизе;
- создавать и прорабатывать эскизы текстильных изделий и моделей одежды от руки и с использованием графических редакторов;
- рисовать от руки, создавать и прорабатывать эскизы швейного изделия различными приемами и способами, чертить лекала швейных изделий.

##### **Владеть:**

- методами визуализации модели и коллекции для презентации;
- базовыми навыками в технике скетчинг;
- передачи текстуры, цвета и фактуры материалов костюма;
- базисными навыками композиции человека в костюме;
- разработка первоначальных эскизов швейных изделий и одежды от руки и (или) с помощью компьютерных программ.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 10 разделов (тем).

#### **Раздел 1. Скетчинг.**

Техника быстрого рисунка. Место скетчинга в дизайне костюма. Коммуникация с заказчиком через скетч. Материалы для скетчинга.

Практическая работа: Техники и инструменты скетчинга.

Самостоятельная работа: Наброски в стилистике скетчинга. Предметы. Мода. Пейзаж.

#### **Раздел 2. Построение женской фигуры.**

Практическая работа: Скетчи фигуры фронтально. Фор эскизы.

Самостоятельная работа: Изготовление шаблона фигуры. Трафарет женской фигуры (картон).

#### **Раздел 3. Особенности построения женской фигуры в профиль.**

Практическая работа: Построение женской фигуры в профиль. Фор эскизы.

Самостоятельная работа: Построение женской фигуры со спины. Фор эскизы.

#### **Раздел 4. Скетчинг деталей фигуры.**

Практическая работа: Скетчинг головы (глаза, губы, нос, уши, волосы).

Самостоятельная работа: Быстрые скетчи - наброски фигуры.

#### **Раздел 5. Приемы скетчинга. Рисунок объемных форм.**

Практическая работа: Приемы скетча. Светотень. Базовые формы и складки.

Самостоятельная работа: Зарисовка складок драпировки.

#### **Раздел 6. Скетчинг светотени в одежде.**

Практическая работа: Передача света и тени в одежде.

Самостоятельная работа: Рисунок серого жакета.

#### **Раздел 7. Прозрачная ткань. Складки, сборки.**

Практическая работа: Эскиз костюма с объемной юбкой из сетки. Скетчинг фигуры в прозрачной одежде.

Самостоятельная работа: Эскиз костюма из полупрозрачных легких тканей.

#### **Раздел 8. Блестящие поверхности.**

Практическая работа: Приемы скетча. Пайетки и стразы. Приемы передачи фактуры в скетче.

Самостоятельная работа: Эскиз костюма из ткани с блестящей поверхностью. Эскиз костюма из ткани с пайетками и стразами.

#### **Раздел 9. Скетчинг в дизайне костюма.**

Практическая работа: Двух фигурная композиция в скетче. Построение и правила компоновки на плоскости листа формата А3.

Самостоятельная работа: Двух фигурная композиция в скетче.

#### **Раздел 10. Скетч женского костюма с мехом, бархатом, кружевом.**

Практическая работа: Создание скетча коллекции одежды из различных фактур тканей.

Самостоятельная работа: Подготовка эскизов к итоговому просмотру.

#### **Формы и процедуры текущего контроля**

Формой контроля знаний является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу и выставка графических художественных работ слушателей. Финальная зачетная работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

##### **Литература:**

1. Аипова М.К., Джикия Л.А. Модная иллюстрация: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 78 с. - ЭБС IPR BOOKS.

2. Шлеюк С.Г., Левина Е.А. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок». - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011. - 36 с. - ЭБС IPR BOOKS.

**Ресурсы сети «Интернет»:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

**Составитель программы:**

Е. А. Корсакова, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды НГУАДИ, Член Союза Дизайнеров России.

### 2.3.8. Дисциплина «Компьютерная графика в дизайне костюма»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Основной целью изучения дисциплины является овладение навыками практической деятельности в области квалифицированного использования информационных технологий для обеспечения практической деятельности дизайнера костюма. Знания и навыки, полученные в результате изучения дисциплины, помогут обучающимся ориентироваться в современном информационном пространстве, грамотно формулировать свои информационные потребности и способствовать осознанному использованию информационных технологий в своей профессиональной деятельности.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- дать представление о современных информационных технологиях, используемых в профессиональной деятельности в области компьютерной графики;
- рассмотреть на практике, как полученные знания можно использовать для построения информационных моделей и решения конкретных профессиональных задач средствами компьютерной графики;
- ориентировать обучающихся на самостоятельное изучение компьютерных технологий в области компьютерной графики, углубление знаний, выработку уверенных навыков и умений, повысить мотивацию к самообучению для дальнейшего профессионального роста и карьеры.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	8
2	Практические занятия	20
3	Самостоятельная работа	16
	ИТОГО	44

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- программы автоматизированного проектирования в области компьютерной графики;
- компьютерные программы, предназначенные для моделирования визуализации текстильных изделий и одежды;
- основные приемы и методы художественно-графических работ.

##### *Уметь:*

- представить свой замысел, проектные предложения дизайна одежды средствами компьютерной графики;
- создавать и прорабатывать эскизы швейных изделий и моделей одежды от руки и с использованием специализированных программных продуктов (графических редакторов);
- визуализировать текстильные изделия и одежду в двухмерной и трехмерной компьютерной графике;
- применять графические компьютерные программы и автоматизированные программы для проектирования швейных изделий.

##### *Владеть:*

- технологически грамотно владеть основными методами и способами переработки информации;
- оформлять сведения о предмете проектирования в комфортной интерактивной форме.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 8 разделов (тем).

**Раздел 1. Виды компьютерной графики.** Области применения компьютерной графики.

Ключевые графические редакторы в дизайне одежды.

Практическая работа: основные операции с растровыми и векторными объектами в CorelDRAW и Photoshop.

Самостоятельная работа: создание тренд карты актуальных паттернов с помощью сложных объектов/контейнеров с файлами. Распечатать.

**Раздел 2. Редактирование векторных и растровых объектов.**

Практическая работа: функция «Трассировка изображения», работа со слоями и группами объектов.

Самостоятельная работа: создание векторного изображения принта на основе растрового изображения объекта.

**Раздел 3. Создание сложных объектов.**

Практическая работа: эскизы одежды с помощью базовых заготовок (технических рисунков моделей футболок), программа CorelDRAW.

Самостоятельная работа: создание коллекции моделей с авторскими паттернами в разных цветах и дизайнах (эскизы без фигуры человека).

**Раздел 4. Скетчинг деталей фигуры.**

Практическая работа: скетчинг головы (глаза, губы, нос, уши, волосы).

Самостоятельная работа: быстрые скетчи - наброски фигуры.

**Раздел 5. Методы создания векторных эскизов одежды с помощью фото фигур моделей.**

Практическая работа: наложение линз и фотоэффектов на векторные и растровые объекты.

Самостоятельная работа: создание коллекции моделей с авторскими паттернами в разных цветах и дизайнах (эскизы коллекции на фигуре человека), функция "прозрачность", наложение цвета на фактуры и принты, создание реалистичных изображений тканей и драпировок на фигурах.

**Раздел 6. Рисование в CorelDRAW сложных объектов. Технические эскизы моделей одежды.**

Практическая работа: Рисование эскизов базовой модульной схемы фигуры человека (без одежды) с помощью функции "трассировка", создание технических эскизов моделей одежды с помощью функции "трассировка" и последующей коррекцией контуров.

Самостоятельная работа: Создание авторской коллекции технических эскизов моделей из 5 гармоничных образов на фигуре человека, работа в цвете. В CorelDRAW.

**Раздел 7. Компьютерное проектирование в дизайне одежды.**

Практическая работа: MOODBOARD/ TRENDBOARD; создание дизайнерских бордов вдохновения; CONCEPTBOARD коллекции одежды, создание графических коллажей – идей будущих коллекций, цвета, силуэты, фактуры, паттерны, ткани, стиль образов, детали, аксессуары, обувь; рисование паттернов по заданной в CONCEPTBOARD теме; создание сеток и структурных схем графических объектов.

Самостоятельная работа: исследование актуальных паттернов, выбор и отрисовка авторских принтов для коллекции; центральные принт, all over принт (равно покрывающий поверхность).

**Раздел 8. Разработка капсульной коллекции на основе принта, как творческого источника.**

Практическая работа: создание 4 total look коллекции; коллаж на основе фото аналогов моделей; работа в итоговом цвете; работа в CorelDRAW; итоговое оформление ключевого принта для отправки в печать.

Самостоятельная работа: отправка принтов в печать; подбор пантонов; печать в натуральную величину.

### **Формы и процедуры текущего контроля**

Формой контроля знаний является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу и выставка графических художественных работ слушателей. Финальная зачетная

работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

**Литература:**

1. Перемитина Т.О. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие.- Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. - 144 с. - ЭБС IPR BOOKS.
2. Григорьева И.В. Компьютерная графика [Электронный ресурс]: Учебное пособие.- Москва: Прометей, 2012. - 298 с. - ЭБС IPR BOOKS.
3. Валиулина С.В. Компьютерная графика в дизайне костюма: учебно-методическое пособие. - Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. - 60 с. - ЭБС IPR BOOKS.
4. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие.- Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 116 с. - ЭБС IPR BOOKS.

**Интернет-ресурсы:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

Составитель программы:

Е. А. Корсакова, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды, член Союза дизайнеров России



### 2.3.9. Дисциплина «Технологии в изготовлении одежды»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Изучение совокупности приемов и способов изготовления одежды, основных понятий и терминов, новых материалов и технологических методов обработки и сборки изделий, как составной части дизайна костюма. Получение практических навыков работы с технологическим оборудованием и различным ассортиментом материалов.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- определение роли выбора технологического оборудования, средств механизации и специальных приспособлений при проектировании художественного решения модели одежды на этапе создания коллекций моделей одежды;
- получение навыков работы при обработке срезов и узлов моделей одежды различного ассортимента и из различных материалов.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	4
2	Практические занятия	48
3	Самостоятельная работа	28
	ИТОГО	80

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### **Знать:**

- технологии производства организацией полотен и тканей, основное технологическое оборудование организации и принципы его работы;
- методы конфекционирования текстильных изделий и одежды;
- технические требования, предъявляемые к выпускаемой продукции, технология ее производства;
- современные технологии изготовления костюма, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; область их применения и способы реализации;
- требования, предъявляемые к разработке и оформлению эскизов и художественных концепций новых образцов текстильных изделий и одежды;
- методы и технологии выполнения технических чертежей и конструкторско-технологической документации с учетом особенностей технологии изготовления костюма;
- требования пожарной, промышленной и экологической безопасности при проектировании текстильных изделий;
- требования охраны труда;
- нормативные правовые акты Российской Федерации, национальные, межгосударственные и международные стандарты, технические условия в области конфекционирования изделий.

##### **Уметь:**

- применять современные технологии изготовления костюма, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;
- творчески подходить к проектированию целостного художественно-творческого процесса в области дизайна костюма, учитывая основные конструкторско-технологические свойства материалов для одежды;
- оценивать полученные результаты и выбирать оптимальные;
- различать виды технологической обработки швейных изделий;

- применять методы расчета расходов сырья и материалов для швейного изделия
- конструировать по эскизам швейные изделия;
- выбирать оптимальные конструктивные и композиционные решения для создания швейного изделия;
- разрабатывать лекала и градации швейных изделий;
- соединять в целостной структуре и форме все необходимые свойства швейного изделия и требования, предъявляемые к проектируемому швейному изделию.

*Владеть:*

- первичными навыками реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности костюма;
- анализом свойств материалов в проектных решениях, навыками применения современных технологий изготовления, требуемых при реализации дизайн-проекта;
- методами оценки и выбора оптимального технологического решения.
- подготовка материалов, конфекционных карт, технических описаний, презентаций для художественно-технических советов, совещаний, семинаров, выставок, а также смотров и отборов полотен и тканей организациями и заинтересованными лицами.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 3 разделов (тем).

**Раздел 1.** Современные способы соединения деталей одежды. Ниточные способы соединения. Машинные и ручные стежки, строчки и швы; область их применения. Декоративные машинные строчки и их использование в изготовлении изделия.

**Раздел 2.** Поузловая обработка деталей и элементов костюма. Технологические схемы. Технический эскиз модели. Техническое описание. Конфекционная карта.

**Раздел 3.** Разработка оригинальных технологических приемов обработки деталей швейных изделий при реализации дизайн-проекта.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Формой контроля знаний, является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу. Финальная зачетная работа, которая размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

##### **Основная литература:**

1. Бодрякова Л. Н., Старовойтова А. А. Технология изделий легкой промышленности: Учебное пособие. - Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013

2. Мендельсон В. А., Грей А. Р. Технология швейных изделий: Учебное пособие. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015

##### **Дополнительная литература:**

1. Рогов П.И., Конструирование и технология изготовления одежды из различных материалов: учеб, пособие для вузов. - М.: Академия, 2007

2. Макленкова С. Ю., Максимкина И. В. Моделирование и конструирование одежды: Практикум. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018

##### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

Составитель программы:

А. А. Кузьмина, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды

### 2.3.10. Дисциплина «Визуальный контент для Fashion индустрии»

#### **Цель освоения дисциплины:**

Основной целью изучения дисциплины является овладение навыками практической деятельности в области стилизации и организации fashion-съёмок и получения визуального контента для Fashion индустрии.

#### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- дать представление о современных технологиях, используемых в профессиональной деятельности организатора съемки визуального контента для Fashion индустрии;
- ориентировать обучающихся на самостоятельную организацию съемки для лукбука, каталога, кампейна или fashion-видео;
- рассмотреть на практике, как полученные знания можно использовать для управления съемочным процессом и постановки задач специалистам, участвующим в нем: фотографу, визажисту, стилисту, модели, полиграфисту/допечатнику.

#### **Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы**

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	4
2	Практические занятия	16
3	Самостоятельная работа	12
	ИТОГО	32

#### **Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

##### *Знать:*

- как планировать коммерческую съемку: от мудборда до ракурсов, транслировать ценности и идею бренда в визуальной коммуникации;

##### *Уметь:*

- представить свой замысел и проектные предложения по реализации идеи визуального контента в Fashion индустрии средствами компьютерной графики.
- создавать фото и видео-контент, который увлекает и генерирует продажи в Fashion индустрии;
- оформлять техническую документацию к проектируемому швейному изделию.

##### *Владеть:*

- технологически грамотно владеть основными методами и способами переработки информации;
- оформлять сведения о визуальном контенте в комфортной интерактивной форме;
- создание презентационных материалов с эскизами, образцами швейных изделий и одежды.
- отбор эскизов и вариантов образцов текстильных изделий и одежды для уточнения и корректировки;
- создание презентационных материалов с эскизами, образцами швейных изделий и проектными решениями в области проектирования швейных изделий.

**Содержание дисциплины:** курс состоит из 6 разделов (тем).

#### **Раздел 1. Визуальная стилистика бренда.**

Тренды. Какой фото контент нужен модному бренду. Концепция бренда и концепция визуала. Как найти свой визуальный язык. Виды съёмок и их задачи. Визуал как ДНК бренда. Классификация съёмок: каталог, лукбук, контент для Инстаграм. Как найти свой визуальный язык,

чтобы он цеплял ВАШЕГО покупателя. ЦА и визуал. Идея бренда и визуал. Уникальность и повторение.

Практическая работа: подготовка презентации «ЦА и визуал; идея бренда и визуал».

Самостоятельная работа: презентация «Контент для Инстаграм».

## **Раздел 2. Лукбук, кампейн и имиджевые съемки.**

Создание уникальной креативной концепции. Цели и задачи съемок, ТЗ. Особенности подготовки, организации и проведения съемки. Мудборд. Концепция съемки, количество образов, мудборды, стилизация. Тренды.

Практическая работа: «создание уникальной креативной концепции; цели и задачи съемок; тз; особенности подготовки, организации и проведения съемки».

Самостоятельная работа: «примеры лукбуков, кампейнов и имиджевых съемок брендов-конкурентов».

## **Раздел 3. Подготовка к имиджевым съёмкам: каталог и лукбук.**

ТЗ и мудборд. Организация съемки от А до Я. Маркетинговый приоритет съёмки. Креативная идея. Бриф и ТЗ. Состав команды. Подбор команды и модели. Бюджет съёмки + гонорары подрядчиков. Организация съёмочного процесса. Постпродакшн. Финансовая и юридическая часть съёмки.

Практическая работа: креативная идея; бриф и ТЗ; состав команды; подбор команды и модели.

Самостоятельная работа: бюджет съёмки + гонорары подрядчиков; организация съёмочного процесса.

## **Раздел 4. Съёмка для интернет-магазина и маркетплейсов.**

Как снять, чтобы продать. Как выгодно преподнести одежду разных групп: как сделать выигрышную съёмку верхней одежды, денима, обуви, сумок и т.д.

Сколько и каких фотографий должно быть в карточке товара. Влияние фона, света и ракурса на восприятие продукта. Стилизация съёмки в сегментах премиум и масс-маркет. Как снижать бюджет на съёмки. Как выбор модели влияет на продажи. Особенности съемок для маркетплейсов. Требования для Lamoda и Wildberries.

Практическая работа: съёмка для интернет-магазина и маркетплейсов; поиск примеров выигрышных съёмок верхней одежды, денима, обуви, сумок и т.д.

Самостоятельная работа: презентация «Стилизация съёмки в сегментах премиум и масс-маркет. Сходство и различия».

## **Раздел 5. Подбор моделей для съемок.**

Как выбор модели влияет на фотоконтент. Типажи моделей: как выбрать подходящий для вашей ЦА. Где и как искать моделей для своего бренда. Стоимость моделей. Почему не стоит приглашать модель без опыта. Договор с моделью и авторские права: юридическая сторона вопроса. Работа с моделью на площадке.

Практическая работа: работа с моделью на площадке; три настроения одной вещи - классика, романтика, драма.

Самостоятельная работа: презентация «Карьера модели. Дома моды. Настроения. Образы».

## **Раздел 6. Стилизация съемок.**

Работа стилиста. ТЗ для стилиста. Работа стилиста на площадке.

Практическая работа: ТЗ для стилиста.

Самостоятельная работа: подготовка к имиджевым съёмкам итоговой выпускной коллекции; каталог и лукбук. ТЗ и мудборд.

## **Формы и процедуры текущего контроля**

Формой контроля знаний, является зачёт, проходящий в виде собеседования по пройденному материалу и выставка графических художественных работ слушателей. Финальная зачетная работа размещается в электронном виде в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС ИДО НГУАДИ), проверку качества осуществляет преподаватель.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

#### **Литература:**

1. Джонс С. Fashion-дизайн. Все, что нужно знать о мире современной моды. - М. и др.: Питер, 2012. - 176 с.: ил.
2. Савельева А.С., А.А. Пацукевич. Искусство фотографии: учебное пособие для студентов вузов. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. - 104 с. - ЭБС IPR BOOKS.
3. Лена Н.В. Фотосъемка: учебное пособие. - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2022. - 239 с. - IPR SMART.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

#### **Составитель программы:**

Е. А. Корсакова, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды, член Союза дизайнеров России

## **Дисциплина «Подготовка и защита итоговой аттестационной работы (ИАР) «Разработка коллекции»**

### ***Цель освоения дисциплины:***

Консолидировать полученные знания и навыки в самостоятельной разработке и презентации авторского проекта коллекции одежды (либо индивидуального предмета костюма) на основе заданной концепции.

### **Основные задачи изучения дисциплины:**

- Подготовить слушателя к разработке проектной концепции и технической документации;
- Сформировать навык проектной последовательности: от исследования до реализации;
- Содействовать развитию художественного, конструктивного и презентационного компонентов проекта;
- Обеспечить уверенное представление проекта комиссии в формате итоговой защиты.

### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование работ</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Лекции	4
2	Практические занятия	40
3	Самостоятельная работа	40
4	Защита итоговой аттестационной работы	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>88</b>

### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

#### **Знать:**

- этапы проектирования костюма и коллекции;
- требования к итоговой аттестационной работе и оформлению проектной документации;
- принципы композиции, цветового и стилистического единства образов.

#### **Уметь:**

- формулировать и обосновывать концепцию коллекции;
- выполнять графическую и текстильную подачу проекта (эскизы, техрисунки, moodboard);
- готовить презентационные и пояснительные материалы (аннотация, текстовая часть, планшеты).

#### **Владеть:**

- навыками проектного мышления и целостной презентации идеи;
- средствами визуального и текстового оформления проекта;
- приёмами защиты проекта в формате публичного выступления.

### **Содержание дисциплины:**

- Выбор темы, анализ источников, постановка задачи и цели проекта;
- Moodboard и стилистическая концепция коллекции;
- Разработка эскизов и технических рисунков моделей;
- Подбор текстильных решений и разработка макета одного изделия;
- Подготовка пояснительной записки, презентационных планшето и устной защиты.

**Итоговая аттестация:** Слушатель представляет проект одной или нескольких моделей одежды, включающий эскизы, техническую документацию, текстильные и цветовые карты, пояснительную

записку и презентационные материалы. Проект защищается перед аттестационной комиссией. Оценивается художественно-композиционное качество, технологическая проработка, логика подачи и соответствие профессиональному уровню.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Задания для самопроверки. Консультации с преподавателем. Формой контроля знаний, является проектная работа в виде дизайн-проекта (альбом чертежей и 3 Д изображений формата А3).

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

1. Методические рекомендации по выполнению и защите итоговой аттестационной работы слушателя по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Дизайн костюма».
2. Примеры выполненных итоговых работ.
3. Шаблоны оформления пояснительной записки и альбома чертежей.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. ЭИОС ИДО — <https://online.nsuada.ru/my/>

#### **Составитель программы:**

Е. А. Корсакова, доцент кафедры Дизайна костюма и индустрии моды, член Союза дизайнеров России

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление профессиональной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г. выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

#### **3.1 Кадровое обеспечение**

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

#### **3.2 Формы, методы и технологии**

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические и семинарские занятия, проектную работу и другие виды учебных занятий, определенные учебным планом.

#### **3.3 Материально-технические условия**

Совершенствованию учебного процесса по ДПП способствует активное развитие электронно-информационной образовательной среды (ЭИОС ИДО НГУАДИ).

ЭИОС ИДО НГУАДИ включает в себя:

- информационные базы общего доступа;
- электронные учебно-методические комплексы по дисциплинам;
- электронные учебники, учебные пособия, электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;
- учебные модули в электронном виде;
- мультимедийное и иное техническое обеспечение учебных занятий, технические и программные средства разработки, использования и хранения информационных ресурсов;
- организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования.

По завершении реализации программы проводится анкетирование слушателей с целью изучения мнения по вопросу эффективности и информативности проведенного обучения, уровню организации учебного процесса, удовлетворенности учебно-методическим материалом.

#### **3.4 Методические материалы**

1. Методические рекомендации по выполнению и защите итоговой аттестационной работы слушателя по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Дизайн костюма».

### **4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указаны в рабочих программах по всем дисциплинам учебного плана. Оценочные материалы по ДПП включают различные контрольно-измерительные материалы: вопросы для самоконтроля, практические задания, реферативные сообщения, тесты. Оценочные материалы приведены в рабочих программах по дисциплинам учебного плана.

Освоение ДПП завершается итоговой аттестацией обучающихся в форме защиты итоговой аттестационной работы в соответствии с учебным планом программы.



Итоговая аттестационная работа состоит из текстовой и демонстрационной частей (дизайн-проекта). Для итоговой аттестационной работы может быть выбран любой ассортимент одежды - платье, пальто, брюки, блузы и т.д. Никакие ограничения по выбору предмета дизайна одежды не предусмотрены. Выбранный проект должен быть представлен в полном объеме (например, если это куртка, к защите представляется лук/образ целиком, с нижним/поясным изделием-брюками или юбкой.) Обувь и аксессуары для более полного образа проекта так же необходимы (можно подобрать любые стилистически подходящие дополнения из ассортимента любых брендов). Требования к оформлению и структуре итоговой аттестационной работы приведены в «Методические рекомендации по выполнению и защите итоговой аттестационной работы слушателя по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Дизайн костюма».

Результаты итоговой аттестации определяются следующими оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии итоговой аттестационной оценки следующие:

- оценки «отлично» заслуживает слушатель, показавший всестороннее и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания и решать задачи по программе курса, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и применении учебно-программного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает слушатель, показавший полное знание программного материала, усвоивший основную литературу, рекомендованную программой, способный к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает слушатель, показавший знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и профессиональной деятельности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой по программе курса. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется слушателям, допустившим погрешности в ответе на аттестационных испытаниях, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется слушателю, показавшему пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом  
Протокол № 67  
« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор НГУАДИ  
\_\_\_\_\_  
Н. В. Багрова  
« 27 » июня 2025 г.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки  
«Дизайн костюма»

**Цель:** формирование и развитие профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области дизайна костюма

**Категория слушателей:** лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**Объем программы:** 520 часа

**Форма обучения:** очно-заочная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

**Итоговая аттестация:** защита итоговой аттестационной работы

**Документ:** диплом о профессиональной переподготовке, удостоверяющий право на ведение профессиональной деятельности в сфере дизайна костюма

№	Наименование дисциплины	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практика	С/Р	
1	История костюма и моды	28	4	12	12	Зачет
2	Дизайн в композиции костюма	40	4	24	12	Зачет
3	Материаловедение и формообразование в одежде	32	4	16	12	Зачет
4	Стилистика, тренды и концепции в дизайне одежды	40	8	16	16	Экзамен
5	Макетирование и базовое конструирование	60	8	28	24	Экзамен
6	Цвет в одежде	24	4	12	8	Зачет
7	Скетчинг в дизайне одежды	52	8	24	20	Зачет
8	Компьютерная графика в дизайне костюма	44	8	20	16	Зачет
9	Технологии в изготовлении одежды	80	4	48	28	Зачет
10	Визуальный контент для Fashion индустрии	32	4	16	12	Зачет
11	Подготовка и защита Итоговой аттестационной работы «Разработка коллекции»	88	8	40	40	Экзамен
	<b>Итого</b>	<b>520</b>	<b>64</b>	<b>256</b>	<b>200</b>	

И. о. директора ИДО  
Начальник УРО  
И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_  
О. В. Морозова  
\_\_\_\_\_  
Н. С. Кузнецова  
\_\_\_\_\_  
Д. В. Бабарыкина